





## ф

#### ESPECIAL PARKER WATERMAN



#### VISITA AL TALLER DE REPARACIONES

REALIZAMOS una visita a la sede central de GILLETTE ESPAÑOLA S.A., para conocer el taller de reparaciones de las firmas PARKER y WATERMAN. Conversamos con Teodoro Rodríguez, Jefe de Taller de GILLETTE ESPAÑOLA S.A., y con su ayudante, Antonio Gómez: quienes nos dedicaron amablemente su tiempo y contestaron a nuestras preguntas, en su lugar de trabajo, en la planta 7ª del moderno edificio que alberga al taller de reparaciones de la División de Escritura de GILLETTE ESPANOLA S.A., en Madrid.

LA ESCRITURA.— ¿Cuáles son los precedentes del, impresionante y perfectamente equipado, actual taller de reparaciones de las firmas WATERMAN y de PARKER?

TEODORO RODRÍGUEZ.- El taller actual data de 1995, fecha a partir de la cual las dos primeras grandes firmas de escritura forman parte de la multinacional THE GILLETTE CO., que como es sabido opera a nivel mundial en diversos ámbitos comerciales y mercados, uno de los cuales son los instrumentos de escritura, con las marcas: PARKER, WATERMAN, y PAPER MATE. El taller antes se localizaba en la calle Agustín de Foxá, hasta el reciente cambio este año de edificio, a la actual sede de la Compañía GILLETTE, en la calle Santiago de Compostela; con anterioridad, cada firma tenía su propio taller, PARKER en Madrid y WATERMAN, en Seseña.

En la imagen superior, Teodoro Rodríguez localiza una pieza específica para una reparación, entre los varios miles de piezas que se guardan en estantes y centenares de contenedores de los varios depósitos de almacenaje.

Imagen central, Teodoro Rodríguez en plena tarea de desmontaje y ajuste de un instrumento de escritura.

En la imagen inferior, puede observarse –especialmente abierto para la realización de la fotografía, con algunas berramientas de la época sobre la mesa-, uno de los maletines portátiles de reparación de los años cincuenta de la firma PARKER, época en la cual, en determinadas ocasiones, un técnico visitaba las papelerías y reparaba las piezas en el mismo establecimiento.

#### ESPECIAL PARKER Y WATERMAN

VISITA AL TALLER DE REPARACIONES

# **PARKER**

### WATERMAN



**L.E.**— ¿De cuántas piezas de recambio dispone el taller?

**T.R.-** Alrededor de 1400 piezas para **WATERMAN** y de 1600 para **PARKER**, prácticamente la totalidad de las piezas de todos los modelos actuales y de un pasado reciente de las dos firmas, pero hay excepciones sobre las piezas históricas sobre las cuales cada vez es más difícil conseguir recambios, como por ejemplo, la **Parker** 61 o la 51; evidentemente de las últimas novedades, tenemos todas las piezas necesarias.

**L.E.**—¿Cuál es la reparación más frecuente en las distintas modalidades de escritura: bolígrafo, portami-

nas, pluma estilográfica?

T.R.- En las plumas estilográficas una de las entradas para reparar que más se registran, consiste en el secado de la tinta en el alimentador y sus conductos; es decir pasado un tiempo de no utilizar la pluma con el cartucho lleno de tinta, se seca y no escribe, en ese caso hay que hacer una limpieza total muy perfecta y queda lista de nuevo la pieza. En el bolígrafo sucede que muchas veces se han forzado los mecanismos de funcionamiento por giro o pulsador, también se da el caso del clip que ha saltado por una excesiva presión; y, en los portaminas es frecuente los cambios del grueso de mina de grafito, si es para 0'5 mm, colocarle mina de 0'7 mm y claro, se atasca, o bien un golpe fuerte en el tubito conductor de la mina, por una caída al suelo, entonces ya no sirve, es muy complicado de reparar y generalmente hay que cambierlo por su diamétro tan pequeño. También en las plumas, llegan algunas estilográficas antiguas con la nota: 'la pluma rasca', claro cómo no va rascar la pluma, si era del abuelo o del padre, que escribían con distinto ángulo que el del actual propietario, la recomendación es adaptarse a ese ángulo si ya no existen plumines de reserva y se quiere conservar la pieza. Otro caso respecto al plumín, es su cambio sin cargo, si está en el plazo de la garantía de fabrica, que es de 28 días, fuera de este plazo tiene su facturación, ya no es gratis, porque el iridio ha adquirido un cierto ángulo y el plumín ya está adaptado a la escritura. Realizamos reparaciones sin cargo alguno si la pieza está en garantía, fuera de este plazo, se factura el trabajo, como es lógico.

**L.E.**—¿ Cuál ha sido la más curiosa reparación que ha llegado?

T.G.— Tenemos varias, pero esta es 'sabrosa', en una ocasión llegó una pluma con todas las piezas de inyectado fundidas, era muy raro, pero al final la clave estaba en un secado efectuado dentro de un microondas.

**L.E.**– Apreciamos un amplio surtido de herramientas...

T.R.— Sí y de todo tipo, las normales en un taller: alicates, destornilladores, etc., y otras fabricadas por las propias firmas PARKER y WATERMAN para cada una de sus piezas, así contamos con diversos extractores de presión o de rosca, que no se encuentran en el mercado. Utilizamos también varias máquinas especiales, centrífugas, limpiadoras por ultrasonidos, etc.; y claro, todos los respectivos manuales y esquemas de despice particularizados.

Nos despedimos de Teodoro Rodríguez y de Antonio Gómez, dos cualificados expertos, a quienes podremos confiar con toda certeza, cuantos cuidados precisen nuestros instrumentos de escritura PARKER o WATERMAN.



En el taller de PARKER y WATERMAN, Teodoro Rodríguez y Antonio Jesús Gómez.

Una vez finalizados los trabajos necesarios, Teodoro Rodríguez realiza un control personal de la pieza reparada, antes de su envío al remitente.

